

# **Státní fond kinematografie**

Krátkodobá koncepce 2014

# Krátkodobá koncepce 2014

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
<b>1. Vývoj českého kinematografického díla</b>	<b>16 500 000 Kč</b>			
literární příprava	1 500 000	říjen	1 500 000	únor 2015
vývoj – hraný film	10 000 000	březen	5 000 000	červen 2014
		říjen	5 000 000	leden 2015
vývoj – dokumentární film	3 000 000	březen	1 500 000	červen 2014
		říjen	1 500 000	leden 2015
vývoj – animovaný film	2 000 000	březen	2 000 000	červen 2014
<b>2. Výroba českého kinematografického díla</b>	<b>120 000 000 Kč</b>			
celovečerní hraný film	50 000 000	únor	25 000 000	květen 2014
		srpen	25 000 000	listopad 2014
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	12 000 000	květen	12 000 000	září 2014
minoritní koprodukce (do 50% české účasti)	25 000 000	únor	25 000 000	květen 2014
dokumentární film	15 000 000	únor	7 500 000	červen 2014
		září	7 500 000	leden 2015
animovaný film	15 000 000	únor	15 000 000	červen 2014
krátkometrážní a experimentální film	3 000 000	květen	3 000 000	září 2014
<b>3. Distribuce kinematografického díla</b>	<b>11 000 000 Kč</b>			
český film	6 000 000	březen	2 000 000	červen 2014
		červen	2 000 000	září 2014
		říjen	2 000 000	leden 2015
zahraniční film	1 000 000	srpen	1 000 000	listopad 2014
distribuční projekty školní rok 2014-2015	2 000 000	květen	2 000 000	září 2014
alternativní distribuce 2015	2 000 000	srpen	2 000 000	listopad 2014
<b>4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie</b>	<b>6 000 000 Kč</b>			
digitalizace kin	6 000 000	srpen	6 000 000	listopad 2014
<b>5. Propagace českého kinematografického díla</b>	<b>10 000 000 Kč</b>			
účast filmů na významných festivalech	1 000 000	červenec	1 000 000	průběžně
celoroční činnost institucí 2015-2016 (dvouletý grant)	6 000 000	září	6 000 000	leden 2015
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	září	3 000 000	leden 2015

<b>6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy</b>	<b>4 500 000 Kč</b>			
periodické publikace 2015-2016 (dvouletý grant)	2 500 000	září	2 500 000	leden 2015
neperiodické publikace	1 000 000	únor	1 000 000	červen 2014
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	únor	1 000 000	červen 2014
<b>7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví</b>	<b>3 000 000 Kč</b>			
digitalizace celovečerního filmu	2 000 000			
digitalizace filmu (HD)	1 000 000			
<b>8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie</b>	<b>4 200 000 Kč</b>			
vzdělávání filmových profesionálů 2014	3 000 000	únor	1 000 000	květen 2014
vzdělávání filmových profesionálů 2015		září	2 000 000	leden 2015
filmová výchova – analýza, koncepce, metodika	200 000			
filmová výchova – projekty školní rok 2014-2015	1 000 000	únor	1 000 000	červen 2014
<b>9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>	<b>17 000 000 Kč</b>			
filmové festivaly 2015	17 000 000	říjen	17 000 000	únor 2015
<b>10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům</b>	<b>300 000 Kč</b>			
analýza, koncepce, metodika	300 000			
<b>Dofinancování projektů podpořených v roce 2013</b>	<b>7 000 000 Kč</b>			
alternativní distribuce	1 000 000			
výroba - dokumentární film	6 000 000			
Rezerva	500 000 Kč			
<b>Celkem</b>	<b>200 000 000 Kč</b>			

# Krátkodobá koncepce 2014

Rada podle §13 zákona o audiovizí stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie. Na základě tohoto ustanovení zákona pak Rada v článku 7 Statutu Fondu stanovila následující podrobnosti:

Rada stanovuje dlouhodobou koncepci poskytování podpory s výhledem na šest kalendářních let a na jejím základě pak krátkodobou koncepci poskytování podpory s výhledem na každý jednotlivý kalendářní rok. Rada stanoví krátkodobou koncepci do 31. ledna příslušného kalendářního roku.

Krátkodobá koncepce obsahuje:

- a) priority při poskytování podpor
- b) předpokládané rozdělení rozpočtovaných zdrojů Fondu pro poskytování podpor mezi jednotlivé dotační okruhy a mezi jednotlivé výzvy v rámci každého dotačního okruhu a jeho zdůvodnění
- c) předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích a jejich předběžné termíny, jakož i předpokládané užší zaměření výzev v rámci jednotlivých dotačních okruhů

## Obecné principy

Disponibilní zdroje Státního fondu kinematografie na rok 2014 jsou 200 mil. Kč. Při stanovování krátkodobé koncepce vycházela Rada při rozdělování peněz do jednotlivých okruhů a výzev z připravované dlouhodobé koncepce a dále se řídila některými obecnými principy:

### **Stabilizace, ne rozvoj!**

200 mil. Kč je částka, která při podpoře ve všech okruzích stačí ke stabilizaci podpory. Nejedná se o částky, které by podobně jako v roce 2013 znamenaly radikální snížení podpory a ohrožení existence některých projektů, zároveň to ale není částka, která by vedla k rozvoji, vzniku nových projektů, rozšiřování činnosti těch současných nebo udělování vyšší podpory.

### **Nové dotační okruhy – nové typy projektů**

Zákon o audiovizí stanovil 10 dotačních okruhů a v průběhu roku 2014 dojde poprvé k naplnění všech okruhů buď formou vyhlášení výzev anebo jinou činností Rady a Kanceláře. Nové dotační okruhy a dosud nepodporované projekty zvyšují celkovou částku, která je potřebná pro zajištění přiměřené podpory projektům ve všech okruzích a jsou také důvodem, proč 200 mil. Kč nepovažuje Rada za dostačující.

### **Víceleté financování**

Rada si je vědoma potřeby víceletého financování některých projektů a tím zajištění jejich stability na delší období a možnosti smysluplného plánování jejich činnosti. Nicméně takové rozhodnutí vyžaduje, aby Rada měla v momentě rozhodování k dispozici příslušné finanční prostředky na celé období podpory, což bohužel rozpočet ve výši 200 mil. Kč neumožňuje. Jediný okruh, ve kterém je právě díky celkově nižším částkám taková podpora v letošním roce možná, je oblast periodických publikací, v níž bude umožněno žádat podporu na roky 2015-2016.

### **Pravidelnost výzev - jarní/podzimní**

Tato krátkodobá koncepce je poprvé komplexní, týká se všech okruhů a výzvy jsou vypisovány v průběhu celého kalendářního roku. Koncepce se snaží nastavit dlouhodobý stabilní systém vyhlašování výzev – u vývoje a výroby v jarních a podzimních termínech, u distribuce průběžně v roce a u dalších okruhů jednou ročně.

# Změna krátkodobé koncepce září 2014

Na základě podkladového materiálu Nevyčerpané prostředky krátkodobé koncepce k 31. srpnu 2014 a jejich možné využití vypracované Kanceláří Fondu se Rada na svém jednání dne 2.-4. září 2014 rozhodla provést změnu krátkodobé koncepce.

V průběhu roku nebyly využity všechny prostředky alokované v některých výzvách a k 31. srpnu 2014 činily tyto prostředky včetně nevyužitých rezerv Rady celkem 7 317 229 Kč.

Rada se proto rozhodla tyto prostředky rozdělit následujícím způsobem:

1. navýšit podporu na celoroční činnost institucí a podpořit tyto instituce v dvouletém grantu na roky 2015-2016

Podporu na celoroční činnost dostávají od Fondu projekty, které dlouhodobě osvědčily své fungování a přínos české kinematografii. Jsou stabilní součástí systému a dvouletý grant jejich stabilitu a možnost plánovat svou činnost a existenci na delší období posílí. Je to tak zásadní koncepční rozhodnutí, které je také naplněním dlouhodobé snahy Rady a Fondu o víceleté financování některých projektů.

Toto rozhodnutí umožňuje prostředky, které na tuto činnost nemusí být vynaloženy v příštím roce, využít na vytvoření dvouletých grantů v další oblasti (vzdělávání, distribuční projekty apod.).

Podpora ve výzvě 2014-5-2-25 Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2015-2016 (dvouletý grant) bude z původní částky 3 000 000 Kč navýšena na dvojnásobek, tedy 6 000 000 Kč.

2. navýšit podporu na přepisy filmů v majetku Fondu do HD

Původní suma 500 000 Kč stanovená pro přepisy do HD byla v průběhu roku využita na přepis zhruba 30 filmů ve správě Fondu (např. Postřižiny, Obchod na korze, Noc na Karlštejně, Spalovač mrtvol apod.). Jsou to filmy, které jsou v dlouhodobé perspektivě komerčně nejúspěšnější a generují Fondu největší příjmy. Původní nosiče těchto filmů již svou kvalitou neodpovídaly požadavkům jednotlivých zájemců a příjmy z prodeje filmů tak měly i z těchto důvodů klesající tendenci. Tyto příjmy se pak vracejí do podpory kinematografie a tvoří jeden ze základních zdrojů financování Fondu.

Rada se právě z důvodu udržení obchodního potenciálu filmů rozhodla investovat do přepisů do HD dalších 500 000 Kč, celková suma věnovaná na tuto položku tak bude činit 1 000 000 Kč.

Při přepisu filmu do HD se jedná o převod obrazu a zvuku z filmového pásu do digitální podoby. Při té příležitosti se také odstraňují poškození obrazu a zvuku, ale pouze částečně a to v plně automatickém režimu. Při procesu nedochází k ručnímu restaurování.

3. převést zbylé finanční prostředky do rezervy Rady a v případě, že nebudou do konce roku využity, je převést do dalšího období a rozdělit je v rámci krátkodobé koncepce na rok 2015

Tyto prostředky navýší rozpočet Rady na příští rok a při svých úvahách nad krátkodobou koncepcí s nimi Rada naloží v souladu s celkovým množstvím prostředků na další rok.

## 1. Vývoj českého kinematografického díla

16 500 000 Kč

Podpora v tomto okruhu doznala zásadních změn v porovnání s podporou udělovanou v minulých letech a to co do výše podpory v daném okruhu, tak i co do rozložení peněz mezi jednotlivé výzvy a typy projektů. Nově Fond rozlišuje mezi literární přípravou, která je směřována k podpoře scenáristů při práci na první verzi scénáře, a kompletním vývojem, který zajišťuje producent a který obsahuje podporu jednak na dokončení scénáře či námětu, jednak na finanční a technické zajištění projektu do výroby.

Rada se pro takto významnou podporu tomuto okruhu rozhodla proto, že vývoj považuje za klíčový předpoklad umělecky i ekonomicky úspěšné realizace. Nepřipravenost jednotlivých projektů do výroby, špatné zajištění financování nebo nedopracovanost scénářů považuje Rada za jeden z významných neduhů české kinematografie.

Rada bude na rozdíl od dosavadní praxe jedné společné výzvy vyhlášovat samostatné výzvy na vývoj hraného, animovaného a dokumentárního filmu. Vyhlášení samostatných výzev je motivováno tím, že taková výzva i když jen s menšími částkami zajišťuje, že zmíněným projektům bude podpora udělena. Původní sdružení všech projektů na vývoj hraného, animovaného i dokumentárního filmu takovou zárukou nebylo a počet hraných filmů logicky převyšoval počet dokumentárních i animovaných filmů a jejich srovnání v jedné výzvě bylo v rámci nového systému posuzování „stejných“ projektů v jedné výzvě složité.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
literární příprava	1 500 000	říjen	1 500 000	únor 2015
vývoj – hraný film	10 000 000	březen	5 000 000	červen 2014
		říjen	5 000 000	leden 2015
vývoj – dokumentární film	3 000 000	březen	1 500 000	červen 2014
		říjen	1 500 000	leden 2015
vývoj – animovaný film	2 000 000	březen	2 000 000	červen 2014

### Literární příprava

Tato výzva je určena primárně na podporu scenáristické práce a vzniku prvních verzí scénářů. Vypsání výzvy je plánováno na říjen poté, co budou zhodnoceny výsledky z totožné výzvy vyhlášené v září roku 2013.

### Vývoj – hraný film

V průběhu roku plánuje Rada dvě výzvy v březnu a v říjnu.

### Vývoj – dokumentární film

V průběhu roku plánuje Rada dvě výzvy v březnu a v říjnu.

### Vývoj – animovaný film

V průběhu roku plánuje Rada jednu výzvu v březnu. Jedna výzva vychází z předpokladu dlouhodobějšího vývoje animovaného filmu a počtu žádostí na vývoj animovaných filmů, kterých v průběhu roku není tolik, aby se ve více než jedné výzvě shromáždil dostatečný počet žádostí, které umožní srovnání a výběr těch nejlepších projektů.

## 2. Výroba českého kinematografického díla

120 000 000 Kč

Okruh výroba českého kinematografického díla je základním okruhem pro podporu české kinematografie. Proto Rada v jeho rámci rozděljuje největší finanční prostředky. Společně s penězi určenými na vývoj a finančními prostředky určenými na nezbytné dofinancování výroby dokumentů z r. 2013 se celková částka určená na vznik nových kinematografických děl pohybuje ve výši 142,5 mil. Kč, tj. 71,25% z celkového rozpočtu na rok 2014.

V rámci okruhu Rada vyčleňuje samostatné výzvy na hraný, dokumentární a animovaný film a nově také na debuty režisérů do 35 let a na krátkometrážní a experimentální film, které mají cíleně podpořit mladé, začínající filmaře a rozšířit spektrum filmové tvorby mimo tradiční meze.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
celovečerní hraný film	50 000 000	únor	25 000 000	květen 2014
		srpen	25 000 000	listopad 2014
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	12 000 000	květen	12 000 000	září 2014
minoritní koprodukce (do 50% české účasti)	25 000 000	únor	25 000 000	květen 2014
dokumentární film	15 000 000	únor	7 500 000	červen 2014
		září	7 500 000	leden 2015
animovaný film	15 000 000	únor	15 000 000	červen 2014
krátkometrážní a experimentální film	3 000 000	květen	3 000 000	září 2014

### **Celovečerní hraný film**

Výzva na podporu celovečerního hraného filmu bude vyhlášena v únoru a v srpnu. Podpora je určena takovým dílům, kde česká účast přesahuje 50% celkových nákladů na film.

### **Dokumentární film**

Výzva na podporu dokumentárního filmu bude vyhlášena v únoru a v září. Podpora je určena takovým dílům, kde česká účast přesahuje 50% celkových nákladů na film.

### **Animovaný film**

Výzva na podporu animovaného filmu bude vyhlášena v únoru. Podpora je určena takovým dílům, kde česká účast přesahuje 50% celkových nákladů na film.

### **Celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)**

### **Minoritní koprodukce (do 50% české účasti)**

Podpora minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu bude vyhlášena jednou v roce a má za účel podporu těch projektů, kde česká účast nedosahuje 50% celkových nákladů projektu. Podporu minoritních koprodukcí považuje Rada za důležitou, neboť jsou příslibem zapojení české kinematografie do mezinárodního prostředí.

### **Krátkometrážní a experimentální film**

### 3. Distribuce kinematografického díla

11 000 000 Kč

Cílem Rady v tomto okruhu je především podpora rozšíření nabídky českých i zahraničních filmů v kinodistribuci, respektive jejich větší prezentace. Podpora rozsáhlé propagace v milionových částkách není ale ve finančních možnostech Fondu, proto bude podpora u českého i zahraničního filmu omezena maximální částkou dotace.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
český film	6 000 000	březen	2 000 000	červen 2014
		červen	2 000 000	září 2014
		říjen	2 000 000	leden 2015
zahraniční film	1 000 000	srpen	1 000 000	listopad 2014
distribuční projekty školní rok 2014-2015	2 000 000	květen	2 000 000	září 2014
alternativní distribuce 2015	2 000 000	srpen	2 000 000	listopad 2014

#### Český film

Distribuce českých filmů je ovlivněna digitalizací a podíl českých filmů na návštěvnosti dlouhodobě klesá. Proto jde významná část podpory na podporu distribuce jednotlivých českých filmů. Výzvy budou vyhlášovány v průběhu roku tak, aby odpovídaly kontinuálnímu uvádění filmů do distribuce.

#### Zahraniční film

Podporu rozšíření nabídky v kinodistribuci má Rada na mysli i při cílené podpoře zahraničních filmů. Výzva bude vyhlášena v srpnu, aby navazovala na festival v Cannes, kde řada distributorů uzavírá smlouvy na nejzajímavější snímky roku.

#### Distribuční projekty školní rok 2014-2015

Distribuční projekty považuje Rada za jeden z neefektivnějších způsobů, jak rozšířit nabídku v české kinodistribuci. Proto vyhláší samostatnou výzvu na podporu těchto projektů, přičemž jako realizační období je stanoven školní rok, čemuž odpovídá i vyhlášení výzvy v květnu a jejich výsledků v září.

#### Alternativní distribuce 2015

Primárně je podpora v okruhu distribuce určena na podporu promítání filmů v kinech, Rada však považuje za důležité udělit svou podporu také některým projektům, které se věnují jiné distribuci snímků než je uvádění v kinech a které jsou významnou součástí české kinematografie.



#### 4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

6 000 000 Kč

Již několik let je tento okruh (totožný i v systému podpory starého fondu) zúžen na podporu digitalizace kin. Podpora digitalizace kin byla prioritou Rady mezi lety 2009-2012 a celkově Fond věnoval na její podporu přes 115 mil. Kč. Podpora jiným projektům technického rozvoje ať už v rámci kin či jiných odvětví byla odložena, širší podpora však vyžaduje rozsáhlé finanční prostředky, které Fond nemá. Proto je částka na projekty modernizace a technického rozvoje spíše iniciační, než že by v široké perspektivě řešila nějakou technickou či technologickou změnu.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
digitalizace kin	6 000 000	srpen	6 000 000	listopad 2014

#### Digitalizace kin

V této chvíli zůstávají nedigitalizována kina v menších městech a podpora Fondu v tomto ohledu má za cíl spíše podpořit snahy jednotlivých měst než výrazněji digitalizaci jednotlivých kin financovat. Částka je totožná s podporou v tomto okruhu v roce 2013 a reflektuje také počet kin, které procházejí v průběhu kalendářního roku digitalizací. Podpora je určena na projekty, které budou realizovány a dofinancovány z rozpočtu měst a obcí v roce 2015. Proto je výsledek udělení podpory směřován ke konci roku 2014 tak, aby si jednotlivé obce mohly naplánovat digitalizaci v rámci svých rozpočtů na následující rok.

## 5. Propagace českého kinematografického

díla

10 000 000 Kč

Okruh propagace českého kinematografického díla původně za starého fondu zahrnoval mnohem větší škálu projektů, i takových, které jsou dnes podporovány v rámci dotačního okruhu publikační činnosti, filmový festival a přehlídka, vzdělávání a výchova nebo některé projekty nyní zařazované do okruhu distribuce. Zavedením samostatných okruhů zůstaly v tomto okruhu jen takové projekty, které nelze takto konkrétně vymezit (např. udělování národních cen, podpora českých filmů v zahraničí) anebo projekty, které v sobě obsahují podporu více jednotlivých činností, které jsou však smysluplné právě jen při zachování celé škály (podpora celoroční činnosti institucí).

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
účast filmů na významných festivalech	1 000 000	červenec	1 000 000	průběžně
celoroční činnost institucí 2015	6 000 000	září	6 000 000	leden 2015
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	září	3 000 000	leden 2015

### Účast filmů na významných festivalech

Důležitou součástí propagace české kinematografie je podpora těch filmů, které nás reprezentují na mezinárodním poli. Výzva je vyhlášena jako kontinuální a projekty v ní mohou být podávány průběžně během celého roku. Rada o nich rozhoduje do 90 dní (lhůta daná zákonem), Kancelář i Rada Fondu se však budou snažit minimalizovat čas nutný k administraci žádostí, zpracování expertních analýz a posouzení.

### Celoroční činnost institucí 2015

Na poli české kinematografie působí instituce, které dlouhodobě a kvalitně vykonávají celou řadu činností, které v některém segmentu české kinematografie hrají významnou roli. Rada se domnívá, že jak pro Fond, tak pro jednotlivé organizace je mnohem jednodušší požádat o podporu jednoho projektu - celoroční činnosti, než rozdělit svou činnost do řady menších projektů, které samostatně o podporu žádají. Podpora celoroční činnosti je pak nutná ve vyšších částkách a umožňuje, aby instituce mohly v rámci kalendářního roku rozložit a lépe plánovat i reagovat na nečekané okolnosti. Zároveň instituce ví dopředu, s jakou částkou bude v rámci roku disponovat, což považujeme za lepší než destabilizovat situaci jednotlivých menších projektů dlouhým čekáním na výsledek rozhodování nebo nejasnostmi při dělení činnosti mezi řadu menších částí, i když na nich pracují titíž lidé. Rada podporuje několik stabilních projektů, stále však v některých oblastech chybí zastřešující organizace, které by se hlouběji věnovaly některému odvětví české kinematografie.

### Projekty na podporu české kinematografie

Do této výzvy jsou směřovány veškeré jednorázové projekty, které mají napomoci rozvoji české kinematografie a jen složitě hledají uplatnění v jiných okruzích. Zároveň pak také akce, které slouží propagaci české kinematografie jako udílení národních cen nebo cen udělovaných v některé konkrétní oblasti české kinematografie. Tento okruh se také otevírá mimo jiné i proto, že konkrétnost dotačních okruhů má svůj význam, ale nesmí znamenat uzavřenost Fondu před netypickými projekty, které mají svůj význam a smysl.

### Změna krátkodobé koncepce září 2014

Na základě změny krátkodobé koncepce byla alokace na podporu Celoroční činnosti navýšena na dvojnásobek a výzva bude vypsána jako dvouletý grant na podporu činnosti ve dvou následujících letech 2015-2016.

## 6. Publikační činnost v oblasti kinematografie

### a činnost v oblasti filmové vědy

4 500 000 Kč

Tento okruh patří taktéž k novým okruhům. Periodické publikace byly pravidelně podporovány již starým fondem, neperiodické publikace spíše výjimečně a nepravidelně. Činnost v oblasti filmové vědy je novou oblastí podpory. Nový zákon se tak snaží o komplexní pojetí české kinematografie.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
periodické publikace 2015-2016 (dvouletý grant)	2 500 000	září	2 500 000	leden 2015
neperiodické publikace	1 000 000	únor	1 000 000	červen 2014
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	únor	1 000 000	červen 2014

#### Periodické publikace 2015-2016 (dvouletý grant)

Periodické publikace jsou jediným typem projektů, kterému je možné udělit víceletou podporu a to pro výši částek, kterých je potřeba pro zajištění podpory na více let. Důvodem jsou také zvláštní podmínky na časopiseckém trhu a potřeba stabilizace filmových časopisů a jejich redakčních politik, což vyžaduje víceletou perspektivu. Proto se Rada Fondu rozhodla podpořit v jedné výzvě vyhlášené v září periodické publikace na období 2015-2016. K dvouleté podpoře už Rada přistoupila v minulosti, když podpořila filmová periodika společně na rok 2013-2014.

#### Neperiodické publikace

Podpora neperiodickým publikacím je zaměřena především na podporu původních prací založených na základním výzkumu a zaměřených na oblast české kinematografie. Částka 1 mil. Kč vychází ze zkušenosti z výzvy na podporu neperiodických publikací ze září 2013, kde byla rozdělena podobná částka a postačila ke smysluplné podpoře všech kvalitních publikací.

#### Konference a výzkum v oblasti filmové vědy

Oblast filmové vědy je pro Radu neznámou oblastí, protože prozatím nepatřila k podporovaným činnostem. Nicméně Rada ji vnímá jako součást české kinematografie a proto se rozhodla podpořit výzkum v oblasti filmové vědy i konference, které umožňují výzkumnou činnost představit. Zároveň tak reflektuje i fakt, že zde systematická a cílená podpora filmové vědy doposavad chyběla.

## 7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

3 000 000 Kč

Národní filmové dědictví si zaslouží systematickou podporu při záchraně. To však vyžaduje vysoké objemy financí, kterými Fond v tuto chvíli nedisponuje a z existujících vlastních zdrojů také disponovat nebude. Bez prostředků státního rozpočtu tak nelze systematicky přistoupit k zachování filmového dědictví.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
digitalizace celovečerního filmu	2 000 000			
digitalizace filmu (HD)	1 000 000			

### Digitalizace celovečerního filmu

Rada se však rozhodla z vlastních prostředků věnovat částku na zachování alespoň jednoho filmu tak, aby zároveň neohrozila jiné své úkoly (tzn. podporu v ostatních dotačních okruzích). Chce tak upozornit na existující problém chybějící záchrany filmového dědictví a zároveň využít daný film k propagaci národního filmového dědictví i k propagaci starších českých filmů, které jsou jedním ze základních finančních zdrojů Fondu. Velká digitalizace bude provedena Kanceláří Fondu ve spolupráci s Radou, proto není dáno datum výzvy.

### Digitalizace filmu (HD)

Taktéž na převody filmů do HD Rada věnuje minimální částku ve výši 500 tis. Kč, která umožní převod několika filmů, které jsou ve správě Fondu a které umožní Fondu z prodeje licencí generovat větší zisky a vrátí je tak zpět do podpory kinematografie. Malá digitalizace bude provedena Kanceláří Fondu ve spolupráci s Radou a NFA, proto není dáno datum výzvy.

### Změna krátkodobé koncepce září 2014

Na základě změny krátkodobé koncepce byla alokace na podporu digitalizace filmů a jejich přepisů do HD navýšena o 500 000 Kč.

## 8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

4 200 000 Kč

Tento okruh se věnuje podpoře vzdělávání, ať už určené profesionálům (filmové vzdělávání) anebo laické veřejnosti (filmová výchova). Oddělení podpory do samostatného dotačního okruhu mělo za cíl uvědomit si nutnost takových akcí a jejich všeobecné přispění ke kvalitě české kinematografie. Prozatím se jedná o několik málo projektů, nicméně dlouhodobá stabilní podpora v tomto okruhu napomůže nejen realizaci více vzdělávacích akcí, ale snad i zlepšení jejich situace vytvářením metodických a koncepčních materiálů.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
vzdělávání filmových profesionálů 2014	3 000 000	únor	1 000 000	květen 2014
vzdělávání filmových profesionálů 2015		září	2 000 000	leden 2015
filmová výchova – analýza, koncepce, metodika	200 000			
filmová výchova – projekty školní rok 2014-2015	1 000 000	únor	1 000 000	červen 2014

### Vzdělávání filmových profesionálů 2014

Výzva vyhlášena na konci roku 2013 na podporu projektů konaných v roce 2014 a dotovaná částkou 2 mil. Kč nebyla plně využita a některé zásadní dlouhodobě podporované projekty v ní chyběly. Rada se proto právě v souladu se svou snahou podporovat vzdělávání rozhodla učinit výjimku a znovu vyhlásit výzvu na podporu projektů konaných v roce 2014 a vložila do ní právě ty prostředky, které na konci roku 2013 nerozdělila.

### Vzdělávání filmových profesionálů 2015

V září bude vyhlášena výzva na podporu projektů konaných v roce 2015. Podpora je opět stabilizační, částka zůstává stejná jako v roce 2014 a neumožňuje tak rozvoj a vznik nových projektů.

### Filmová výchova – analýza, koncepce, metodika

Finanční prostředky budou směřovány na zpracování koncepční analýzy, která dosud neexistovala. Koncepce bude zpracována ve spolupráci s externími odborníky na základě přímého zadání.

### Filmová výchova – projekty školní rok 2014-2015

Vytvoření koncepce filmové výchovy může trvat několik měsíců a navázání podpory jednotlivým projektům na její vznik by výrazně odsunulo jejich podporu. Vzhledem k tomu, že většina projektů se koná v návaznosti na školní rok a ne na kalendářní, je vyhlášení na podzim a rozhodnutí na počátku příštího roku pro kalendářní rok 2014-2015 příliš pozdě. Proto se Rada rozhodla neoddalovat vyhlášení výzvy.

## 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

17 000 000 Kč

Fond je dlouhodobým podporovatelem filmových festivalů a přehlídek a i v režimu poskytování podpory starým Fondem se snažil o vyhlašování speciálních výzev, aby mohl posuzovat tyto projekty společně. Finanční prostředky na podporu festivalů a přehlídek jsou určeny na rok 2015. Podpora festivalů konaných v roce 2014 již byla součástí rozpočtu roku 2013. Částka 17 mil. Kč je dle podpory v minulých letech střední cestou, která má za cíl stabilizovat podporu v tomto okruhu, nicméně tato částka Fondu neumožňuje rozšířit svou podporu na specializovanější festivaly a přehlídky nebo na regionální akce.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
filmové festivaly 2015	17 000 000	říjen	17 000 000	únor 2015

## 10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

300 000 Kč

Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům je dotační okruh, který je pro Fond svým zaměřením nový, a v předchozích obdobích nebyly projekty v této oblasti podporovány. Navíc celá problematika ochrany práv je velmi komplikovaná a zároveň (s ohledem na nové technologie) proměnlivá v čase.

V tomto kontextu je pro Fond v první fázi nejdůležitější zmapovat problematiku ochrany práv a zkusit nalézt několik řešení, které by mohly situaci napomoci.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
analýza, koncepce, metodika	300 000			

### **Analýza, koncepce, metodika**

Rada se rozhodla věnovat 300 tis. Kč na činnost spojenou s touto problematikou a společně s dalšími zdroji Kanceláře Fondu započít práci na analýze a na stanovení koncepce. Zadání takové analýzy a navazujících činností bude mít na starosti Kancelář Fondu ve spolupráci s Radou. Proto u tohoto okruhu není dáno datum vyhlášení výzvy.

## Dofinancování projektů podpořených

v roce 2013

7 000 000 Kč

Finanční prostředky, kterými Fond v roce 2013 disponoval, byly omezené. Dlouhodobý příjem z České televize byl ukončen v říjnu 2011 a nahrazen příjmy z reklamy komerčních celoplošných televizí, které však Fond poprvé obdržel až v polovině roku 2013 (a to ve výši zhruba 130 mil. Kč). Necelé dva roky pak Fond překlenul tak, že vyčerpал všechny své rezervní zdroje a zároveň tak, že část projektů na výrobu byla podpořena 1 Kč. Tím však vznikl závazek Fondu na dofinancování těchto projektů, což částečně postihlo i rozpočet na rok 2013 (a to i přesto, že v průběhu roku 2013 byl Fond příjemcem dotace ze státního rozpočtu ve výši 30 mil. Kč).

Zároveň nový systém výzev vyžaduje přesné rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů a především výzev. V některých okruzích to vedlo k tak nízké podpoře, že to ohrožuje existenci podpořených projektů. Systematicky se Rada rozhodla navýšit 2 okruhy projektů.

Finanční prostředky v ostatních výzvách však Rada považuje za konečné a neuvažuje o systematickém navýšení všech podpořených projektů dalších ukončených výzev.

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	VYHLÁŠENÍ VÝZVY	ALOKACE VE VÝZVĚ	ROZHODNUTÍ
alternativní distribuce	1 000 000			
výroba - dokumentární film	6 000 000			

### Alternativní distribuce

V okruhu distribuce byly podpořeny projekty alternativní distribuce, které dlouhodobě působí na poli české kinematografie. Přetlak projektů ve výzvě na distribuci vedl k úvaze podpořit tyto projekty nižšími částkami tak, aby bylo možné podpořit ostatní projekty ve výzvě. Nicméně vznikl tak závazek právě tyto projekty podpořit z rozpočtu roku 2014. Tímto svým rozhodnutím však Rada neotevřela podporu všem projektům podpořeným v dané výzvě.

### Výroba – dokumentární film

Druhým okruhem, ve kterém byly rozděleny nízké částky, které neumožňují podporu v udržitelné výši, je podpora dokumentu v okruhu výroba českého kinematografického díla. Zároveň je nezbytné dodržet princip „podpory méně projektů většími sumami“ a proto se Rada rozhodla využít prostředky z roku 2014 na dofinancování projektů na výrobu dokumentárních filmů.

## Rezerva

500 000 Kč

Prostředky ponechané v rezervě jsou určeny na nečekané nutné výdaje Rady v průběhu roku určené na grantovou podporu (specifické projekty, nutnost navýšení některé z výzev) a zároveň jako prostředky pro případné žádosti o navýšení konkrétních projektů.

Konkrétní žádosti o navýšení Rada bude posuzovat přísně vzhledem k omezeným prostředkům v rezervě a nemožnosti predikovat všechny žádosti o navýšení, které by mohla Rada v průběhu roku obdržet či nečekané nutné výdaje, které mohou nastat. Rada podpoří projekt pouze v takovém případě, že se jedná o okolnosti, které by mohly ohrozit samotnou existenci díla, které nemohl příjemce podpory předvídat a nemohl je ani ovlivnit.

### Změna krátkodobé koncepce září 2014

Na základě změny krátkodobé koncepce v září 2014 byla rezerva snížena o 3 500 000 Kč a využita na navýšení podpory v okruhu propagace českého kinematografického díla a zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví.



# Státní fond kinematografie

[www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

Veletržní palác 47  
Praha 7  
170 00

## Orgány

Helena Bezděk Fraňková  
ředitelka  
[helena.frankova@fondkinematografie.cz](mailto:helena.frankova@fondkinematografie.cz)

Petr Vítek  
předseda Rady  
[petr.vitek@fondkinematografie.cz](mailto:petr.vitek@fondkinematografie.cz)

## Koncepce, studie, prezentace

Marek Loskot  
[marek.loskot@fondkinematografie.cz](mailto:marek.loskot@fondkinematografie.cz)

Kateřina Vojkůvková  
[katerina.vojkuvkova@fondkinematografie.cz](mailto:katerina.vojkuvkova@fondkinematografie.cz)

## Administrace jednotlivých projektů

Jana Pišvejcová  
[jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz](mailto:jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz)

Pavla Polívková  
[pavla.polivkova@fondkinematografie.cz](mailto:pavla.polivkova@fondkinematografie.cz)